



## La compagnie de « l'Amarante »

*La compagnie de l'Amarante existe sous cette dénomination depuis 1997.*

*Un groupe d'acteurs amateurs et bénévoles a fait appel au théâtre « Bruits d'Elles » et à sa comédienne Brigitte DUPONT pour animer un atelier de théâtre et monter une production annuelle.*

*Ces ateliers ont tour à tour été accueillis par la M.J.C. de Pfastatt, la mairie de Pulversheim et la Mairie de Wittenheim. L'Association de la compagnie de l'Amarante a été officiellement créée en 2002 avec le siège social situé à Wittenheim lieu de résidence actuelle.*

*Extraits des statuts de l'Association :*

**« L'Association a pour but de promouvoir le théâtre, de créer des ateliers de théâtre et de produire des spectacles amateurs. »**

*La promotion des ateliers se fait par le bouche à oreille et par les différentes productions appréciées dans le monde du théâtre amateur. La compagnie peut avoir plusieurs ateliers en production annuellement avec différents metteurs en scène. Elle compte actuellement aussi un atelier enfant*

*Les cours des ateliers sont payants afin de permettre l'embauche d'une comédienne professionnelle pour un travail de qualité ou pour subvenir à la gestion de la compagnie. Des stages avec des animateurs professionnels exploitent les différentes facettes de la formation d'acteurs.*

*L'Association compte actuellement environ 30 membres s'impliquant tour à tour, au vu de leur disponibilité, dans la vie du théâtre (acteurs, accompagnateurs, logistique, soutien à la création).*

*Les répétitions ont toujours lieu dans des locaux situés sur la commune de Wittenheim soit dans le cadre du partenariat avec la Mairie, la M.J.C de wittenheim ou un autre organisme local.*

# Le Travail de l'atelier

*Le travail de l'atelier est basé sur des exercices pédagogiques et chaque création permet d'approfondir un genre ou une technique théâtrale spécifique.*

**1996 : « Le Rhinocéros » d'Eugène IONESCO**

*Travail des personnages et des situations dans l'espace*

**1997 : « Le requiem des Anges » (création collective)**

*Travail sur l'improvisation et l'expression corporelle*

**1998 : « La valse des toréadors » de Jean Anouilh**

*Travail du texte, du rythme, de la respiration*

**1999 : « Entre deux portes » (création collective)**

*Travail de l'imagination, application d'exercices de groupe*

**2000 : « A la croisée des chemins » création d'une fresque historique sur Pulversheim**

*à la demande de la municipalité de Pulversheim à l'occasion de l'an 2000*

*Travail de la figuration avec 30 acteurs et 50 enfants.*

**2001 : « La grotte » de Jean Anouilh**

*Travail de l'émotion et des personnages*

**2002 : « La brune que voilà » de Robert Lamoureux**

**« Joyeux Noël » de Bruno Druart**

*Travail de l'effet comique, du rythme de la pièce, de la voix et de l'articulation.*

**2003 : « Arlequin valet de 2 maîtres » de Goldoni**

*Production à court terme (3 mois) avec des acteurs confirmés,*

*Travail de la comédia del arte, les personnages et le corporel.*



**« Le clan des veuves » comédie,**

*Travail à long terme (8 mois) avec beaucoup d'exercices d'atelier*

**2004 : « Théâtre sans animaux »**

**de Jean Michel RIBES** *Travail de l'imagination, la caricature, l'absurde, le texte*

**2005 : « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare**

*Le texte classique, des personnages dans « l'Histoire », un travail très corporel*

**2006 : « Tziganes » Nicolas DUCRON**

*Le théâtre contemporain, les émotions et les personnages proche du réel,*

**2007 : « la tronçonneuse » de Gill-patrice CASSUTO**

**« Vive la libre entreprise » de Guy FOISSY**

Théâtre de l'absurde, Imagination et liberté du jeu Individuel avec une rigueur dans le jeu chorégraphique



**2008 : « Le sicilien » « Monsieur de Pourceaugnac » de Molière**

Occupation d'un espace restreint, travail sous masque

**2009 : « La maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia LORCA**

La tragédie ... l'émotion et la force des silences... Les rythmes...



**2010 : Atelier d'écriture collective sur 6 mois** puis la mise en scène de

**« Kolhantheim »** humour grinçant sur la télé-réalité

Travail sur un huis-clos saturé avec des répliques courtes et fortes

**2011: « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset**

Tragédie, le décalage des personnages, l'ombre et la lumière, les contraires

**«La commère » et « le chemin de la fortune » de Marivaux**

La comédie, le décalage des personnages, travail sur proscenium.



**2012 : « Animaux et autres animaux » d'Alain ENJARRY**

Pour fêter le « **10° anniversaire de la compagnie** » et permettre à tous les acteurs qui ont croisé notre chemin de participer au spectacle

**2013 : « Le roi cerf » de Carlo GOZZI**

Pour participer à la semaine italienne organisée chaque année par la municipalité de Wittenheim et se produire dans une salle équipée temporairement pour la circonstance

**2014/15 : « La mastication des morts » de Patrice KERMANN**

Travail individuel d'acteur avec une suite de monologue.  
Théâtre extérieur avec des changements de lieu



**2016 : " Le Cabaret absurde pour enfant " production collégial  
" La salle de bain " d'Astrid Veillon**

Ces 2 productions nécessitent l'investissement de 3 metteurs en scène amateurs  
" Le roman de Renart" sur commande des Médiévales de Rixheim  
**Premier FESTIMARANTE** avec les productions de la troupe



**2017 : « Toute ma vie j'ai été une femme » de Leslie Kaplan**

Avec des monologues de textes classiques intercalés  
**2e FESTIMARANTE** avec 2 troupes invitées

**2018 : « Sans Issue » 6 petites pièces grinçante d'auteurs contemporains  
et « Arthur en a gros » création intimiste en tournée chez les particuliers  
3e FESTIMARANTE** avec 3 troupes invitées

**2019 : « Aiglouloup » 3 petites pièces pour enfant autour du LOUP  
et « Les farces de Jean vilar » 3 scènettes légères  
4e FESTIMARANTE** avec 2 troupes invitées

**2020 : « Boulevard du boulevard du boulevard » de Daniel Mesguich (en répétition)  
et « La cigales et la fourmi » lecture théâtralisée pour le Festimarante  
5e FESTIMARANTE** avec 2 troupes invitées

**2021 : « Boulevard du boulevard du boulevard » de Daniel Mesguich (en répétition)  
Pas de Festimarante à cause de la pandémie  
« La sorcière du placard à balai » Pierre GRIPARI pièce pour enfants  
PAS DE FESTIMARANTE pour cause de pandémie**



**2022 : « Boulevard du boulevard du boulevard »** de Daniel Mesguich  
La production finale a enfin eu lieu après 3 ans de gestation  
Nous avons fêté les 20 ans de l'Association  
Presque tous les acteurs étaient sur scène pour l'occasion



« **L'Ogresse aux cheveux à queues de rat** » création pour enfants  
« **Production d'atelier** » atelier ados  
**6e FESTIMARANTE** avec 2 troupes invitées

**2023 : « Ute Kayser ou l'improbable pardon »** de Claude Mercadier  
Mise en scène Brigitte Dupont  
« **La salle des pas perdus** » de Denise Bonal  
Mise en scènes: Rachel Frery  
« **Les voyages de Tatie Léonie** » création spectacle pour enfants  
Mise en scène Brigitte Dupont  
« **Interdit aux prof** » Production de l'atelier ados  
Préparation du 7e Festimarante

